

Recteur Johnston présidant la collecte de sang

## AMNISTIE INTERNATIONALE LE PARADOXE

par Pierre Plante

Les Athéniens donnèrent le nom d'Amnistie à la loi que Thrasybule fit voter par le peuple après avoir expulsé les Trente, pour marquer l'oubli du passé en vue d'une réconciliation des partis (403 B.C.). Déjà connu dans l'ancien droit sous le nom d'abolition, l'amnistie qui a pour objet d'effacer après coup le caractère délictueux de faits qui, lorsqu'ils ont été commis, constituent des infractions, ne peut, en France, être accordé par une loi qui en précise, avec les conditions, les effets.

La loi d'amnistie vise tantôt des délits déterminés, tantôt des catégories de délinquants. Par exemple: on amnistie les délits de presse, les blessures légères, la désertion ou les délinquants primaires, ou tous les délits politiques etc... L'amnistie efface la condamnation, qui est même rayée du bulletin n°1 du casier judiciaire. La condamnation amnestiée ne compte plus ni pour la récidive, ni pour la rélévation et n'empêche plus le sursis.

### Et de nos jours?

En deux décades, Amnesty Internationale a atteint le statut d'organisation mondiale, étant représenté dans plus de cent pays. Ses dernières années ont été les plus actives. A cause de cette représentation, et activité une image faussée d'A.I. C'est formée. En effet, il ne s'agit pas d'une organisation bienfaitrice pour toute bonne cause, (telles

les malaises sociaux- famine-chômage) mais d'une organisation qui travaille dans le but de libérer les prisonniers de conscience et contre la torture et les exécutions.

Son point de départ est la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme adoptée il y a 30 ans. Dans cette optique, A.I. concentre ses ressources

sur les droits civils et politiques de base. (Les différents droits étant tous plus ou moins reliés, en travaillant que sur ces deux derniers, ils arrivent à atteindre passablement presque tous les autres i.e: les résultats obtenus lorsque certains unionistes sont emprisonnés.) Ainsi A.I. n'accepte pas les tentatives de cer-

suite page 3

## DU SANG DU SANG

par Bianca Tessier-Lavigne

Aujourd'hui a eu lieu le premier jour du McGill Blood-Drive, le pompage de sang annuel de l'université.

Apparemment, selon les dires de Robert Primavesi, «il n'y a pas eu autant de monde que nous le souhaitions, mais l'explication peut se trouver dans le fait qu'aujourd'hui était une des plus grandes fêtes juives».

De même, il a mentionné que «Mis à part ce manque de personnes, nous sommes tout de même très content du résultat de se premier prélèvement de 200 litres de sang, même si cela ne comble pas le rond de la bouteille sur le dessin.»

Apparemment, demain et au cours de la semaine, des représentants de CHOM FM devraient faire leur apparition au sein des donneurs de sang.

En plus, prévu au programme est la mascotte de CHOM, Rocky Raccoon.

Primavesi a aussi noté le fait

qu'il y a eu un abondance de personnes, qui se sont portés volontaires pour aider au prélèvement, à l'animation, à l'organisation, ainsi qu'à l'entretien des victimes du carnage sanguin.

Les estimations sont de prélever 2600 de sang et les organisateurs espèrent que les gens vont couler à flot, comme le sang. Simplement, comme le dit si bien Primavesi, «Nous espérons que les étudiants ne vont pas attendre la fin de la semaine pour se précipiter et donner du sang à la dernière minute.»

Donc la moralité est: le plus tôt vous allez généreusement offrir de votre sang, le plus tôt vous aurez votre bière gratuite, et le plus content seront les joyeux, mais pas tant que ça pour le moment, organisateurs.

Nul besoin de vous signaler que cela a lieu au troisième étage du Student Union. Il n'y a qu'à suivre les flèches.

## MCGILL DANSE

par Bianca Tessier-Lavigne

«C'est un renouveau de la danse à McGill» a déclaré samedi Andrew Johnson, directeur de production du McGill Contemporary Dance Workshop.

Effectivement, vendredi et samedi ont eu lieu les premières réunions de ce club McGillien. A peu près une quarantaine de personnes se sont présentées, au cours de ces deux jours, pour s'informer quant au programme des ateliers de danse.

«Nous avons décidé de nous concentrer sur trois formes de danse: le ballet Classique, le ballet Moderne et la danse Jazz, de manière à rassembler nos efforts pour produire un spectacle de fin d'année qui soit remarquable», a ajouté Andrew Johnson.

En effet, cette année, l'objectif essentiel du club est de donner un gala, où éventuellement seraient présents les Universités et Collèges John Abbott, Bishop et Champlain.

Le but de la concentration des différents styles de danse est non seulement pour le gala, mais aussi de manière à ce que les membres du club aient l'impression d'être suivi dans leurs cours et puissent constater leurs progrès dans un certain domaine.

Tout le monde évidemment est la bienvenue pour suivre les

cours, ceux-ci étant donnés tous les dimanches, avec une session d'échauffement de 12:30 heures à 13:00heures, suivi par le cours proprement dit, qui peut s'échelonner sur une durée de 1:30 heures à 2:00 heures. Le coût de ces activités est la modique somme de \$10.00 pour toute l'année.

Le gala débutera par une chorégraphie de groupe, où tous les membres participeront, si ils le désirent, quelque soit leur niveau ou leur intérêt dans la danse.

La danse est un art qui requiert une grande discipline, et comme le disait Andrew Johnson: «Ce que nous recherchons ce ne sont point des gens qui pensent qu'ils vont se faire des tas de copains, et juste rester debout sur le plancher à ne rien faire, mais ce sont des gens amoureux de la danse, qui sont prêts à donner le plus d'eux-même pendant une heure ou deux une fois par semaine.»

Cela n'exclut en rien les contacts sociaux, bien sûr.

Le Samedi 2 octobre à 14:00 heures, aura lieu une réunion dans le Studio de Danse du Gymnase de McGill.

Pour de plus amples informations, vous êtes priés de contacter Andrew Johnson au 931-6704.

Messieurs, Dames, ...à vos chaussons.





# AMNESTIE INTERNATIONALE MCGILL

par Michel Hardy

«Je ne suis peut-être pas d'accord avec ce que vous dites, mais je me battraï jusqu'au bout pour que vous puissiez le dire».

**Voltaire**

«Amnistie Internationale» a reçu des rapports l'informant que quatre professeurs de l'Université Nationale de San Salvador furent arrêtés le 20 août '82. Galileo Martinez, Roberto Mendez, Robert Antillo ainsi que Guillermo Padilla furent capturés par des agents de la police salvadorienne (Policia de hacienda). Nul ne

sait où ils sont présentement détenus et Amnistie Internationale est très inquiet quant à leur sécurité.

Ces quatre professeurs avaient fait des déclarations durant la période électorale en Mars dernier, critiquant le régime politique de l'El Salvador et le processus électoral.» (traduction Michel Hardy)

Voici un cas parmi tant d'autres de «disparitions» que l'on observe un peu partout dans des pays où les autorités ont décidé que l'on devait «oublier» quelques indésirables

afin de ne pas se faire poser trop de questions sur les réalités du pays.

Amnistie Internationale est un mouvement mondial indépendant qui travaille pour la protection et l'application des droits de l'homme. Le but est la libération des femmes et des hommes de par le monde qui sont détenus en raison de leur croyance religieuse, de leur origine ethnique, leur langue ou leur croyance religieuse à condition que ceux-ci n'ont pas

usé ou professé la violence comme moyen d'action. Ils sont communément appelés des prisonniers de conscience. Amnistie travaille pour des procès justes dans des délais raisonnables pour tout prisonnier politique et aussi pour les individus détenus sans charge A.I. est opposé à la peine capitale, la torture et autre châtiment inhumain pour tout prisonnier et cela sans réserves. La section de McGill d'Amnistie Internationale tiendra sa première rencontre générale

demain (mercredi le 29 septembre) au local 425-6 du Student Union à 15 heures. Si par hasard tu ne peux être là, viens faire un tour au local (415 du Union) les lundis et mercredis entre 11 heures et 13h30 où les mardis et jeudis entre midi et 15hrs.

Alors si la vie t'intéresse, viens plutôt te joindre à notre armée de volontaires écrivant aux divers gouvernements pour faire respecter la dignité humaine.

## RICHTER, USHER & VINEBERG

CHARTERED ACCOUNTANTS COMPTABLES AGRÉÉS  
1 WESTMOUNT SQUARE, MONTRÉAL, QUÉBEC H3Z 2Z9  
TÉLÉPHONE: (514) 931-2511

### DIPLÔMES DE 1983

*Des représentants de notre firme espèrent vous rencontrer vendredi 22 octobre 1982.*

*La date limite pour la remise de vos curriculum vitae est mercredi le 6 octobre, au bureau de placement.*

## MCGILL RETARD ECOLOGIQUE

par Jean Bérubé

Qu'est ce qu'ont en commun toutes les universités québécoises (sauf McGill), presque tous les C.E.G.E.P., la plupart des institutions gouvernementales, les organisations de quartier et que l'Université McGill soit déficiente? Un groupe de

récupération du papier.

Chaque année, nous jetons plus de 5000 tonnes (5,000,000 de kilos ou 11,000,000 livres) de papier de toutes sortes au rebut.

De ce chiffre, environ 10% est facilement récupérable, soit 500 tonnes. Au prix actuel du marché de récupération, cela

vaut plus de \$15,000. Le Daily lui-même avec son tirage quotidien de 16,000 copies, gaspille plus de 200 tonnes de papier valant au-delà de \$3000. Ce peut-il que l'administration de l'université, le Daily et le Student Society soient si ridicules de laisser cette fuite dans leur tuyauterie administrative?

De l'autre côté, il n'y a pas seulement le côté lucratif de la chose, il y a aussi la perte écologique. Elle est l'équivalent du dixième du Mont-Royal. Une société moderne n'a pas les moyens de supporter une pareille perte.

Pour une fois, personne ne peut se lancer la balle. Tant l'administrateur qui ne fait pas recycler le papier de son département, le professeur qui jette tous les examens et les travaux, le Student Society qui ne recycle pas sa paperasse et finalement, nous les étudiants qui jetons tous nos brouillons et vieilles notes de cours.

Pourtant s'il est un projet d'entente commune à tous les niveaux, c'est bien un projet de recyclage de papier. Au C.E.G.E.P.

Bois-de-Boulogne, l'administration, les professeurs et les étudiants ont collaboré main dans la main pour la mise sur pied et le bon fonctionnement de ce projet (vous qui croyiez qu'il était utopique de les voir tous dans le même lit).

Ici même, il serait possible avec un peu de volonté et de coopération de tous les partis de créer un groupe pour la récupération du papier.

En définitif, allez donc remettre votre Edition Française en pile à la porte du Daily, de cette façon il y aura peut être moins de publicité dans le journal à l'avenir.

In your spare time...

### EARN UP TO \$1000 OR MORE

**Be an Authorized Sub-Agent  
for the distribution of**

**CANADA SAVINGS BONDS**  
contact Clement Lee  
**McLeod Young Weir Ltd.**  
**878-5831**

La Fonction publique du Canada offre des chances égales d'emploi à tous

The Public Service of Canada is an equal opportunity employer

## CARRIÈRES

dans les sciences de la défense

### Ministère de la Défense nationale

Le ministère de la Défense nationale a un besoin constant de finissants intéressés dans des carrières civiles dans le domaine de la recherche et du développement scientifique, et dans l'analyse sociale et stratégique ainsi que la recherche opérationnelle. Environ les deux tiers des 550 Scientifiques de la Défense présentement à l'emploi du ministère de la Défense nationale possèdent des diplômes supérieurs spécialisés en:

sciences physiques  
mathématiques  
sciences biologiques  
sciences sociales

ou des diplômes universitaires en:

génie  
informatique ou mathématiques appliquées

Les recruteurs pour le groupe des Scientifiques de la Défense visiteront votre université bientôt pour rencontrer les finissants. Pour des formulaires ou de plus amples renseignements voir votre agent de placement ou communiquer avec:

L'Agent de recrutement - DDSC  
Direction des Carrières scientifiques (Défense)  
Quartier général de la Défense nationale  
Ottawa (Canada)  
K1A 0K2  
Téléphone: (613) 995-6906

La Défense nationale cherche activement à augmenter la participation des femmes, des personnes handicapées, des autochtones et des francophones.



Fonction publique  
Canada

Public Service  
Canada

Canada

## CARRIÈRES

### Fonction publique Canada

Perspectives d'emploi pour diplômés - 1983

Perspectives d'emploi pour diplômés universitaires dans les domaines suivants:

Administration  
Bibliothéconomie  
Commerce  
Économie  
Génie  
Informatique  
Mathématiques/statistiques

Procurez-vous la brochure *Carrières, Fonction publique Canada* et les livrets sur les programmes spéciaux à votre bureau de placement ou à un bureau de la Commission de la Fonction publique du Canada.

Date limite du concours 83-4000 : le mercredi 13 octobre 1982.

Date de l'examen de connaissances techniques en gestion des finances : le lundi 18 octobre 1982 à 19:00

Les candidats désirant subir cet examen devront s'inscrire auprès de leur bureau de placement.

La Fonction publique du Canada offre des chances égales à tous.



Commission de la Fonction publique  
du Canada

Public Service Commission  
of Canada

Canada

### ARTS and SCIENCE UNDERGRADUATE

STUDENTS  
"COURSE ADD/DROP  
PERIOD"

Sept. 27th thru Oct. 1,  
1982

Come To  
DAWSON HALL, FIRST  
FLOOR



# LES SYNDICATS DES SERVICES PUBLICS SE MONTRENT PLUS RAISONNABLES

par Dominique Fernandez-Pugash

Les syndicats des services publics du Québec semblent être d'accord avec le gouvernement pour limiter leurs revendications. Cependant, ils n'ont pas accepté le plan du gouvernement concernant la hausse minimum des salaires. Celle-ci est l'objet de la loi 70 qui stipule:

— une baisse des salaires de 18.9% pendant le premier trimestre 1983. Ceci aurait pour effet de ramener les salaires à leur niveau de juin 1982.

— l'annulation des 14% d'augmentation qui avaient été décidés dans la convention collective de la période du 1er juillet au 31 décembre 1982.

— la suspension de tout avancement de l'échelle des salaires basée sur l'expérience, ceci pour un an.

Basées sur l'échelle des salaires de juin 1982, les offres du gouvernement augmenteraient les salaires d'environ 4.5% au 1er avril 1983, de 5% au 1er janvier 1984 si le taux d'inflation ne

dépasse pas 6.5% et de 3.27% si le taux d'inflation pour 1985 ne dépasse pas 4.77%.

Concrètement, ceci signifie qu'un professeur avec 17 ans de scolarité et 11 ans d'enseignement, gagnerait, selon l'offre, \$32,525 en 1985. D'après la convention collective actuelle, ce même professeur gagne maintenant \$32,164 et son salaire aurait atteint \$33,065 au 31 décembre 1982.

Les quelques 190,000 employés syndiqués du gouvernement ont demandé que leurs salaires soient indexés sur le taux de croissance du coût de la vie ou sur celui du Produit National Brut si celui-ci est plus élevé. Leurs revendications essentielles portent sur les points suivants:

— le repoussement de la loi 70 par laquelle le gouvernement a l'intention de recouvrer \$521 millions qu'il a accepté de payer à ses employés sous forme d'augmentation pour le deuxième semestre 1982.

— l'échelle des salaires, en 1983, augmenterait de 5 à 15%

(en moyenne 11.9%) sur une échelle mobile durant l'année. Ceci coûterait environ \$500 millions au gouvernement.

Leurs revendications incluent aussi des mesures visant à réduire la fatigue associée à certains emplois publics, l'amélioration des conditions sanitaires et de sécurité, et l'élimination de la discrimination sexuelle.

Il semble que les syndicats mettent en priorité l'indexation des salaires au coût de vie. En ce qui concerne les fameux \$521 millions que le gouvernement veut récupérer, il semble que les syndicats n'ont pas du tout l'intention de les laisser repartir. Ces \$521 millions, représentent l'augmentation qui avait été négociée pour les six derniers mois de l'année, dans le contrat actuel. Par la suite, le gouvernement a décidé qu'il ne pouvait plus soutenir cette augmentation et a demandé aux syndicats d'abandonner le projet. Comme ceux-ci ont refusé, le gouvernement a tout de même payé mais ensuite a passé la loi 70 qui a pour but de

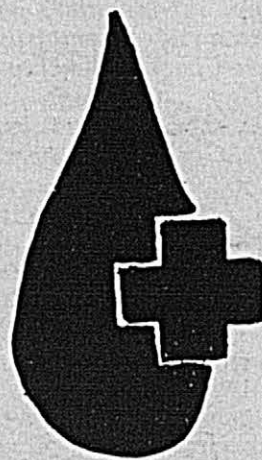
recupérer cette augmentation pendant le premier trimestre 1983.

Une autre législation des salaires a aussi été menacée la semaine dernière. Alors que deux lois ont déjà été passées, en rapport avec les employés des transports en commun de la ville de Montréal, une autre loi serait imminente.

Il semble que le gouverne-

ment obtienne ce qu'il désire et ceci en utilisant son pouvoir de faire des lois pour se protéger des revendications de ces employés. Non seulement le gouvernement refuse d'aller plus loin dans les revendications des syndicats mais encore il fait marche arrière en voulant reprendre ce qu'il a donné.

Affaire à suivre.



Do you sing?...  
Play the guitar?...  
Juggle goldfish  
while standing on  
your head?...  
IF SO, WE NEED  
YOU TO HELP  
ENTERTAIN AT THE  
MCGILL BLOOD  
DRIVE 1982.

BE A FRIEND ... FOR LIFE

CALL NATHAN

392-8976

## OPPOSITION A AMNESTIE INTERNATIONALE

suite de la page 1

tains polémistes, de créer un conflit ou une contradiction entre les droits politiques et socio-économiques, ou, entre les droits des gens, ou des nations et les droits humains de la personne. Tel est son rôle pour ce qui est des droits humains. pour ce qui est du droit humain.

Toutefois, ses caractéristiques ne s'arrêtent pas là. A.I. se doit d'être impartial face à toute religion, parti politique, idéologie ou système économique. Aussi lorsqu'un gouvernement se fait renversé, se qui traduit par différentes arrestations et exécutions, cette impartialité n'est pas toujours comprise par les gouvernements. A.I. est alors souvent perçu comme étant supporter de l'opposition et se fait accusée d'interférence.

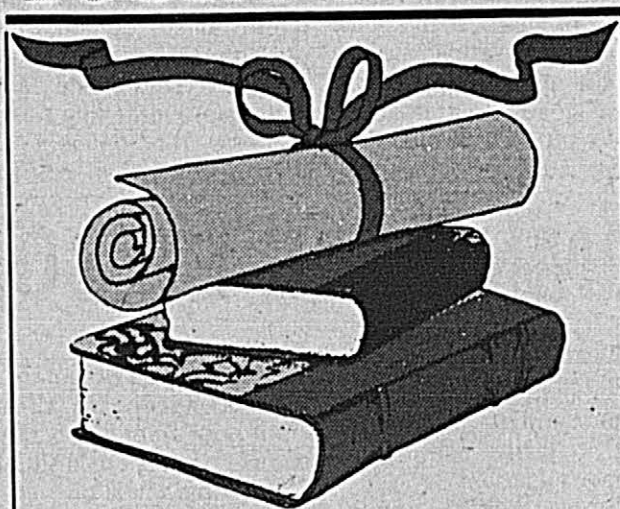
Mais est-ce que A.I. est vraiment efficace? Si l'on va voir ses rapports nous voyons facilement qu'elle opère à une grande échelle et qu'elle influence parfois certaines décisions telles la résolution 32/61 du 8 décembre 1977 des Nations Unies à propos de la Peine de Mort. Néanmoins, cette efficacité peu être discutable.

En effet, prônant les droits humains elle se trouve à défendre certains terroristes souffrant des lois anti-terroristes (qui sont très dures), de l'Europe de l'Ouest. Aussi, je trouve que les principes d'Amnistie Internationale sont éhontés.

Si l'on admet que l'ordre est le règne de la règle, la punition infligée au nom de la règle n'est pas violence. Aussi, il m'est impossible d'accepter le principe d'A.I. Car à l'intérieur de la société étatique, la force publi-

que est supposée empêchée la violence privée, par sa seule existence, et en cas de transgression, par son intervention. Pour protéger, elle peut ainsi aller jusqu'à tuer. Le recours à la violence étant le fait de l'autre, recourir à la contre-violence et Peut-être ne fallait-il pas faire mourir Eichmann, son châtiment étant de l'ordre de la vengeance. Mais il reste que le seul moyen sur et économique d'éviter la récidive de la violence meurtrière est de recourir à la contre-violence et de tuer le récidiviste potentiel.

## A LOAN FOR YOUR FUTURE



### CAISSE POPULAIRE'S FUTURE PROSPECTS LOAN: A SOLID FOUNDATION FOR A PROMISING FUTURE.

A personal loan specifically designed to fulfill the special needs of university students. Tailor-made to your requirements and means.

For more information, come talk to the people at your caisse populaire!

la caisse populaire  desjardins

## CARRIÈRES

### Fonction publique Canada

Concours de recrutement des agents du Service extérieur : 83-4000 (FS)

Affaires extérieures Canada offre des perspectives de carrière au sein du Service extérieur, dans les domaines suivants :

- Affaires commerciales et économiques (auparavant : Service des délégués commerciaux)
- Affaires politiques et économiques
- Affaires sociales (Immigration)
- Aide au développement (auparavant : activités de L'ACDI)

Procurez-vous une trousse d'inscription du Service extérieur à votre bureau de placement ou à un Bureau de la Commission de la Fonction publique du Canada.

Date limite du concours 83-4000 (FS) : le samedi le 16 octobre 1982

Date de l'examen du Service extérieur : le samedi 16 octobre 1982 à 9:00

Les candidats qui participent à ce concours doivent s'inscrire auprès de leur bureau de placement pour subir l'examen.

Des agents du Service extérieur visiteront plusieurs universités pour discuter des perspectives de carrière. Votre bureau de placement pourra vous renseigner sur ces visites.

La Fonction publique du Canada offre des chances égales d'emploi à tous.



Commission de la Fonction publique du Canada

Public Service Commission of Canada

Canada



# EBAUCHES (1)

par André Daniel

Je tiens à dédier la première de ces Ebauches, et toutes celles qui suivront à M. J.W.Hellman, professeur au département d'histoire de l'Université McGill, en témoignage de ma plus vive gratitude.

Je songe parfois avec une pointe d'amertume à mes longues, trop longues, lectures d'enfance. Partageant alors ma chambre avec un frère plus jeune, tant pour ne le déranger que pour ne subir les réprimandes de mes parents, je me glissais lorsqu'on m'eut enjoint d'éteindre les lumières sous les couvertures de mon lit et là, à l'aide d'une lampe de poche, prolongeais ainsi mon lire tard dans la nuit. Cela m'a peut-être dégrossi l'esprit — gaché la vue, indubitablement — mais c'est surtout le souvenir de ces heures radieuses que je retiens. Car maintenant qu'il me serait loisible de prolonger de très tard mes veillées studieuses (pour employer un euphémisme) je ne le fais plus guère. Si je lis encore beaucoup, je lis d'autre part peu longuement.

Ennui, lassitude, que sais-je? Que ne donnerais-je pourtant pour retrouver ce même plaisir à la lecture qui m'animait autrefois. (Il faut reconnaître néanmoins que ni une tragédie de Racine, ni un roman de Flaubert ou de Gide pour intéressants qu'il puissent bien se révéler n'aviveront jamais en quiconque l'intérêt que peut susciter la lecture de *Quo Vadis?* ou d'un *Bob Morane* chez un enfant.)

Donc, la découverte d'un auteur ou d'un livre qui vient éveiller en moi davantage qu'un intérêt poli m'est toujours d'un infini agrément. *Venises* de Paul Morand (Gallimard, 1971) fut une telle révélation. Je ne sais, toutefois, ces poétiques Mémoires de l'auteur de *Bouddha* vivant m'ont semblé de tout premier ordre.

Si Morand est surtout connu pour ses premiers recueils de nouvelles, *Tendres Stocks*, *Ouvert la nuit*, *Fermé la nuit*, *L'Europe galante*, et sa tétralogie *Chronique du XXe siècle* — évocations européennes des *roaring twenties* — c'est le XVIIe siècle qui séduit notre auteur, et s'il parle admirablement bien de cette grande lignée de classiques maigres qu'il chérissait entre tous et d'où il puisait une inspiration constante, sa prose pour être très française (comme l'est celle de La Rochefoucauld ou de La Fontaine) n'en est pas moins allègre et chatoyante, riche et sensuelle, bref un rien baroque comme la ville qu'elle s'efforce de traduire en mots. *Venises* de Morand c'est, en une phrase, l'évocation d'une ville que l'auteur a aimé entre

toutes mais c'est aussi, de surcroît, la reconstruction intime de mondes disparus.

C'est tout d'abord la Venise de la «belle époque», quand les palais Dario et Polignac abritaient quelques uns des écrivains français les plus connus du temps, qui, unanimes, «se ralliaient au fameux cri de guerre de leur maître Henri de Régnier: «Vivre avilit», poursuivant un rêve walpolesque, byronien, beckettien; princes de Ligne désabusés, vite agacés, chevaleresques, irrités par tout ce que la vie leur refusait».

Mais précisément parce que l'époque — dans sa gloire et sa décadence — était trop belle elle ne pouvait éternellement durer. Le songe prit fin, brutalement, en août 1914. «Un âge d'or finissait; un autre se levait, ourlé de noir.» La guerre faisant place à l'entre-deux-guerres; le pas cadencé, les drapeaux, les faisceaux, les chemises noires de Mussolini défilant place Saint-Marc tandis qu'une gondole drapée de noir emporte vers l'îlot funèbre de San Michele la dépouille mortelle de Serge Diaghilev... Les sombres années des «Héros fatals», et une fois encore la guerre. Puis «pour suivre l'Histoire en courant» comme écrit Morand, c'est la Libération et Venise à l'américaine. Et, inévitablement, nous voici en 1970 : «les chevelures en saule pleureur, le pantalon à pattes d'éléphant dépassant sous le ciré, une robe taillée dans de vieux rideaux, le sandale, le pied nu, le sac de couchage en bandoulière. C'est l'heure du laisser couler, du «couchons-nous ici, inutile d'aller plus loin.»

«Que d'années, de mondes, de modes, de fois, d'espoirs j'aurai vu passer...» De ces «trois âges de l'homme» que grosso modo Paul Morand évoque pour nous dans *Venises* le notre est loin d'être le meilleur ou le plus digne de regrets; au contraire, si terne et si plat, c'est le plus banal, le plus dépourvu de génie, en un mot le plus «canaille». Et canaille il l'est sinistrement. «Le plaisir de ces années d'antan était sans contrainte, mais non sans tenue; de bonne famille; rien de cette brutalité née de l'américanisme, des guerres chaudes et froides, des groupes de pression, de l'alcool, de la drogue, de la mitraille, des films érotiques. Le savoir-exister? On en était encore au savoir-vivre. Les Américains europeanisés; pas le contraire.

» Si une universelle médiocrité engloutit notre triste fin-de-siècle ce qui, en particulier, asphyxie Venise ce n'est pas tant les fumées toxiques de Porto Marghera,

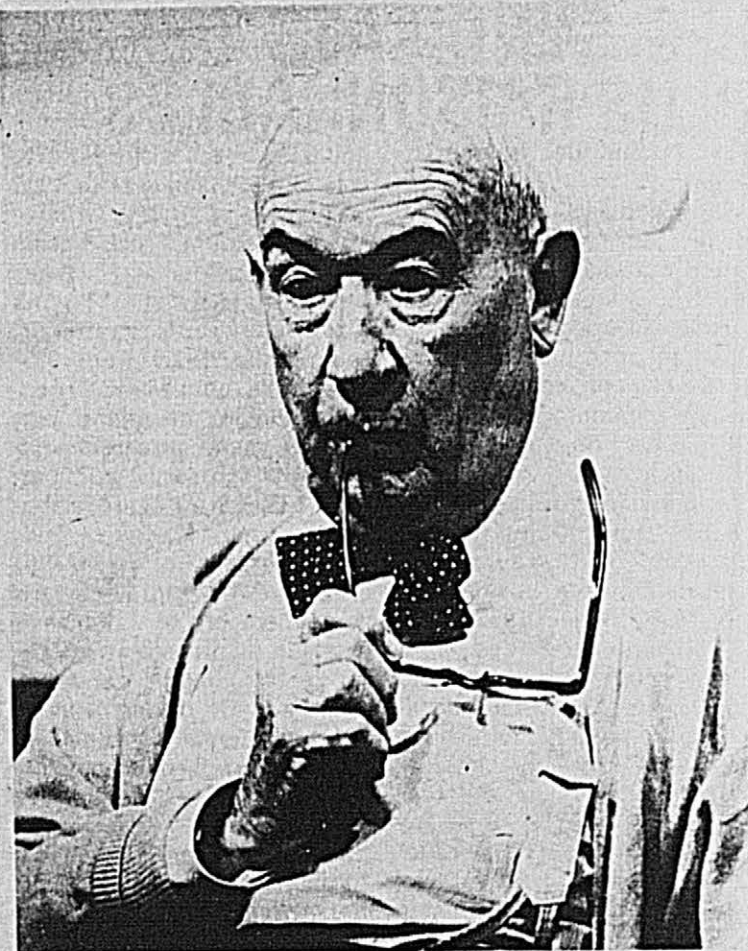
«l'odeur écoeurante des raffineries de pétrole de Mestre», ou bien les eaux troubles et nauséabondes de la lagune, dans lesquelles Venise-la-Rouge se noie peu à peu, que millénaire apanage de poésie, de grâce et de rêve que désormais on lui nie. Quoi de plus illustratif de lamentable état des choses que le laconique commentaire d'une jeune «touriste» anglaise à Morand : «I s... on Venice.» (Et l'auteur de lui répondre avec esprit: «Laissez donc ça aux pigeons, Mademoiselle...») Bêtise particulière ou morbidezza spirituelle généralisée, l'ère n'est plus aux grands épanchements des âmes romantiques, qui seules pourraient encore assurer la pérennité d'une ville comme Venise.

Toits superbes! froids monuments!

Linceul d'or sur des ossements! Ci-gît Venise.

Pour être une évocation un peu nostalgique du passé, *Venises* n'est pas pour autant ce genre de livre à l'écriture poussiéreuse, style «roses fanées» ou bien «feuilles d'automne desséchées». Ce monde d'hier Morand le regarde sans ressentiment, ni regret «simplement il n'est plus; pour moi, du moins, car il continue, sans gêne, sans embarras, dans un univers un peu plus brutal, un peu plus condamné... Simplement ses habitudes ont cessé d'être les miennes».

Ecrites par un vieux monsieur de 83 ans, ces étranges Mémoires en l'inhérente intranquillité, l'absence de toute mollesse dans la pensée (ce n'est que jeune que l'on se croit obligé de tout nuancer, même ce qu'il y a de plus clair) et parfois aussi les oublis char-



## morand

mants. («Embrasse la dame», disait sa mère au petit Stendhal, âgé de cinq ans; la belle dame il la mordit... Cette scène que décrit Morand, on l'aura reconnue, est tirée non pas de la *Vie de Henry Brulard* ou de quelconque autre recueils de souvenirs beyliens mais de *Si le grain ne meurt* d'André Gide (Edition La Pléiade, 1954), p. 350.).

Si *Venises* n'est pas précisément un ouvrage qu'il serait convenu de qualifier d'«immortel», Morand est au contraire un grand écrivain qui mérite d'être lu, le fut-il à titre de poète, romancier, chroniqueur, auteur de nouvelles ou simple préfacier des classiques français. (Du même auteur, ceux que la littérature française intéresse moins devraient lire avec profit: *Mon plaisir...en*

*littérature* (Gallimard, 1968).)

Enfin, le grand mérite d'un écrivain comme Morand c'est d'avoir, certes, beaucoup lu mais de surcroît — et en ceci il me fait songer à Julien Green, Marguerite Yourcenar ou encore à M. Jean Ethier-Blais — de savoir nous livrer d'une manière exquise ses raisons d'aimer certains auteurs, certains livres et de communiquer l'enthousiasme de ses «plaisirs littéraires» à autrui.

Ainsi si un jour je viens à me délecter des *Nouvelles Récréations* et *Joyeux Devis* de Bonaventure des Périers ou bien à me plonger, corps et âme, dans la correspondance du Prince de Ligne ce sera parce que Morand le premier m'aura parlé de ces auteurs, de ces oeuvres.

## SOMNIFERE ET SOPORIFIQUE

par Gilles Des Roberts

Nicks Movie de Wim Wenders

Version anglaise avec sous-titres français. Salle 1 de l'autre Cinéma, 6430 rue Papineau.

Si le valium, le Sominex ou le verre de lait chaud sont inefficaces contre votre insomnie, précipitez-vous à l'autre Cinéma pour visionner «Nicks Movie».

C'est sans doute le film le plus soporifique de l'année.

On nous promettait un film plein de sensibilité et d'émotions, mais Wim Wenders s'est égaré dans les dédales du cinéma expérimental, mêlant les séquences vidéo avec des séquences de 35 mm, le tout agrémenté d'un scénario in-

intéressant.

Le résultat est déroutant et le metteur en scène n'a fait aucun effort pour aider le spectateur à mieux comprendre la situation.

Son inarticulation et son manque de logique lui mériteraient un «F» dans n'importe quel travail de recherche.

Pourtant le sujet même semblait intéressant, Nicholas Ray le grand cinéaste américain ne manquait ni de ressources ni d'imagination. Mais Wenders en filmant les dernières semaines de la vie de Ray (qui est atteint de cancer), n'a pas su capter toute la puissance du personnage.

Je dois avouer que j'ai ressenti un certain malaise face au voyeurisme de Wenders qui traîne sa caméra où que Nicholas Ray aille.

Wenders, qui a voulu faire un film sur l'effort et le plaisir de la création cinématographique a raté son but; on ne ressent pas la passion que Ray avait pour son art.

On ne voit que la souffrance et la dégradation d'un homme qui n'est plus qu'une triste projection de lui-même.

Wim Wenders pose beaucoup de questions mais ne fournit aucunes réponses. Avec un montage plus rapide et des coupures dans les longueurs, «Nicks Movie» pourrait faire un documentaire honorable, mais comme film il distille l'ennui et la tristesse.

Donc, gardez vos précieux dollars et si vous voulez vous taper un bon film, allez voir «Diva» ou «La nuit de Varennes».



# MORT EN VISION

par Daniel M. Weinstock des plus brillantes littératures de ce siècle a sans aucun doute été celle de l'Amérique Latine; en effet, des noms tels que Borges, Cortázar, Rulfo et Márquez nous parviennent tous de ces contrées lointaines, ensoleillées et mystérieuses.

Alliant l'esprit et la subtilité, au pittoresque de leurs paysages quotidiens, ces auteurs ont signé plusieurs des plus belles œuvres des dernières années. Un roman s'élève cependant de parmi tous les autres, c'est le monumental *Cent Ans de Solitude*, de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez.

Véritable pierre angulaire de la littérature contemporaine, il s'agit d'une vision hautement originale de la dégénérescence morale et spirituelle d'un monde quasi-mythique, que représente ce petit village sud-américain, Macondo. Ce roman épique s'étend sur une centaine d'années, puisant des anecdotes dans le passé de manière apparemment arbitraire et aléatoire, pour nous peindre un tableau parfois un peu surréel de cette société isolée.

Dans son nouveau roman, *Chronique d'une mort annoncée*, l'ambition de Gabriel García Márquez se fait plus modeste. Il s'agit d'un petit morceau de virtuosité littéraire techniquement irréprochable, mais malheureusement assez peu substantiel.

À la base de cette chronique, il y a une intrigue d'une minceur inquiétante: un homme, Santiago Nasar, est abattu. L'auteur nous l'annonce dès la première ligne; le restant du livre sera consacré à l'expositio d'une chaîne de causes et d'effets, longue et tortueuse, et qui mène de manière inexorable vers cet incident tragique.

Pendant deux cent pages, Márquez s'amuse à nous présenter une suite d'événements anecdotiques fort caucasiens, à la limite de la cohérence, reliés de manière originale et imprévisible. De plus, le lecteur ne décroche jamais: il y a déjà là un bel exploit de la part de l'auteur.

Cependant, alors qu'un roman tel que *Cent Ans de Solitude* semblait couler tout naturellement d'une source littéraire pure et magique, les artifices de *Chronique d'une mort annoncée* sont un peu trop évidents.

On voit en quelque sorte Márquez en train de construire son roman.

Le sommet de l'art romanesque est atteint lorsque le romancier réussit à créer l'illusion que son livre n'a pas été écrit, mais qu'il existe de toute éternité. Par le fait même qu'il s'agit d'une sorte de tour de force technique, le nouveau roman de Márquez ne peut prétendre à ce niveau, puisqu'il dépend presque entièrement d'un étalage de prouesses et d'acrobaties, impressionnantes, certes, mais qui relèvent plus

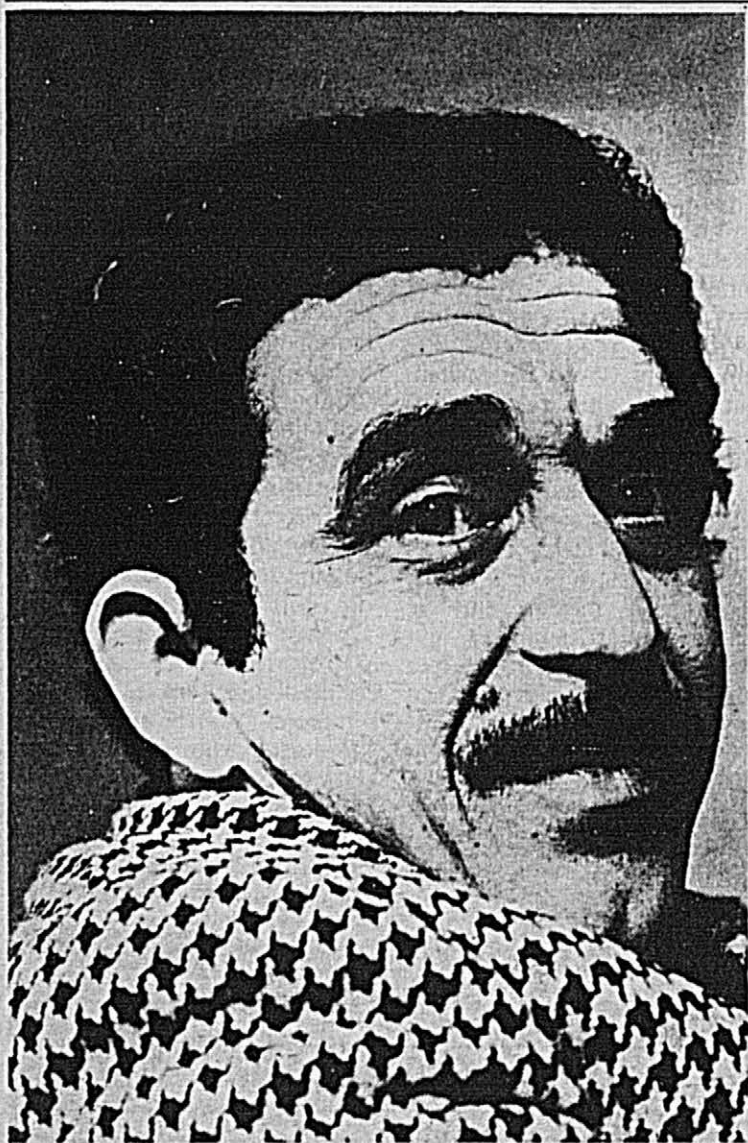
de la technique que de la transcendance.

De plus, la puissance d'évocation de Márquez, éblouissante dans *Cent ans de solitude* est beaucoup plus modeste. Le soleil accablant et la sueur semblaient presque jaillir des pages du roman précédent; les personnages étaient peints à gros traits, mais ils n'en étaient pas moins en chair et en os.

Ici le style est plus dépouillé, le baroque moins flamboyant, au point où le contexte perd de sa couleur, les personnages sont quelque peu squelettiques. Ceci est dû au fait qu'au lieu d'être des personnages à la volonté et aux motivations autonomes, ils sont réduits à l'état de marionnettes manipulées par l'auteur selon les exigences des enchevêtrements complexes de son exercice de virtuosité.

Tout ceci ne veut pas dire que *Chronique d'une mort annoncée* est un luxe qui ne vaut pas la peine d'être lu, bien au contraire. On y retrouve certaines qualités caractéristiques: l'humour noir de Márquez est toujours aussi incisif, le ton oscille de manière originale entre le réel et le surréel. La «mécanique» de l'intrigue, est, de plus, intéressante au point de vue purement formel. *Chronique d'une mort annoncée* n'est pas une œuvre marquante de la littérature latino-américaine, elle n'en demeure pas moins une tentative intéressante, un brillant échec. À lire pendant l'une de vos moroses soirées d'automne.

Gabriel García Márquez  
*Chronique d'une mort annoncée*  
Édition Grasset, 1982, 200 pages.



Gabriel García Márquez: auteur sud-américain

## SPLendeur ET PHOTO

par Bianca Tessier-Lavigne

Pour une fois, le Musée des Beaux Arts de Montréal nous offre une exposition de qualité incomparable.

L'exposition d'André Kertész ouvert depuis jeudi et finissant le 14 novembre regroupe à peu près 200 photos du Portfolio de ce photographe unique. Au cours des semaines à venir, et durant toute la période de l'exhibition, le musée sera ouvert les jeudis jusqu'à 21:00 heures.

C'est une fabuleuse opportunité soit de voir des photographies récentes, celles de la dernière décennie qui n'ont pas encore été exposées aux yeux du public, soit de s'initier à l'art de Kertész.

André Kertész est un globetrotter de renommée mondiale. Il a servi lors de la première guerre mondiale, fut blessé puis se consacra essentiellement à sa passion et raison de vivre: la photo.

Non pas comme promoteur d'une technique, mais en tant que perceptionniste, qui plaçait une certaine emphase sur les différents angles et prises de vue possibles, dans la minutie et précision du détail.

C'est cet art de percevoir les objets, les gens, les émotions qui font des photos de Kertész un événement unique dans l'histoire de la photographie.

Toutes ses prises sont élaborées sur des thèmes, ce qui peut expliquer la disposition des tableaux dans l'exposition. Parfois il y a une photo de

1918, juxtaposée avec une photo de 1945. Dans quel but? tout simplement, ou plutôt ce n'est point si simple, de montrer comment des lieux, des gens totalement opposés peuvent avoir plus de liens et de points communs que notre pauvre imagination nous laisse entendre.

Mais plus que tout, c'est le haut degré de technicité qui nous coupe le souffle. Il y a des photos de 1920 qui sont d'une richesse et d'une précision comme on en voit rarement, même de nos jours. À cela, il faut ajouter le fait qu'à l'époque, Kertész ne bénéficiait que d'un seul et unique objectif Leica.

Certaines prises sont extrêmement évocatrices. Je pense notamment à une photo de chaises, dans le Jardin des Tuileries à Paris. De simples chaises et pourtant, on a l'impression qu'elles sont en train de nous parler, de nous entretenir avec les derniers cancans parisiens.

Il y a aussi les paysages de neige, où au premier regard furtif et anguleux, nous pourrions croire à une description d'une mer, d'un paysage de sable, ou même parfois d'une lithographie. Et pourtant, ce sont des magnifiques vues de Washington sous la neige, et, toujours, cette relation symétrique, cette étude des variances de ton, les nuances des ombres, les perspectives des silhouettes.

De même, une photo très évocatrice de New-York, où nous pouvons apercevoir la ville à travers une fenêtre à remontoirs: le bas est précis et net, mais la moitié du haut, vue alors à travers une double fenêtre est floue, comme si une bombe A. s'abattait sur la ville, et dont les radiations lentement faisaient leur effet.

À Tokyo, une photo d'un groupe de natifs sous la pluie, leur parapluie à la main, suite page 6



André Kertész: homme de perception et photographe illustre.



# PARTI QUEBECOIS EN BAISSE

par Maurice Lamontagne.

Dernièrement, René Lévesque annonçait avec satisfaction que les mauvaises conditions économiques actuelles favorisaient l'idée d'un Québec souverain chez le peuple québécois. Il est permis ici de douter fortement de la logique de cet énoncé. Car bien loin de remettre en question l'aide fédérale, la pensée populaire semble s'éloigner de plus en plus de l'option péquiste en temps de crise.

Tellement qu'il est même permis de croire que le Québec n'accèdera jamais à l'indépendance si la tendance s'accroît. Quelles sont les causes de ce pessimisme vis-à-vis du rêve nationaliste?

Les difficultés économiques que nous traversons représen-

tent certes un adversaire de taille à l'indépendantisme et ce de plusieurs façons. Un Québec relativement aisé financièrement serait certes plus enclin à souhaiter un changement politique.

D'ailleurs, c'est la classe moyenne qui a toujours représentée la clientèle-cible du Parti Québécois. Or, actuellement, nous assistons à une baisse notable du niveau de vie de cette couche de la population, le chômage qu'elle évitait jusqu'alors atteint cette classe assez gravement.

Les PME, ont énormément de difficulté à passer au travers de l'orage. Comment cette classe moyenne pourrait-elle accepter un changement politique ayant des répercussions économiques, alors qu'ils sont au bord

de la faillite et du chômage?

Elles se rangent donc du côté des masses populaires qui elles, avaient comprises en mai 1980, que les faibles, économiquement parlant, qui souvent dépendent d'un chèque fédéral, ne peuvent risquer le peu qu'ils reçoivent. Ce n'est donc pas avec la récession que le Parti Québécois gagnera des voix, ni d'ailleurs par sa façon d'administrer.

En effet, le bon gouvernement élu en 1976 et qui avait réussi à se faire réélire en 1981 en ne proposant rien sinon des souvenirs des cinq années précédentes, ne peut certes plus se targuer d'être sans tâches.

Quantité de fautes administratives ont sali sa réputation parmi la population et à

l'intérieur même du parti Québécois, on voit des luttes entre partisans de Lévesque et des «provocateurs» plus purement indépendantistes. Par conséquent, l'ardent militantisme qui faisait la force du Parti Québécois se meurt à mesure que disparaît l'amitié qui le liait aux forces progressistes.

D'ailleurs les syndicats et les syndiqués de l'état, n'ont certes plus le feu sacré pour le projet péquiste à mesure que le gouvernement diminuait leur force de négociation en leur imposant des conventions de travail.

Ces salariés constituaient pourtant le fer de lance de l'indépendance mais le gouvernement du Parti Québécois leur est devenu de plus en plus suspect.

Et comme le prochain Référendum sera une élection pour se débarrasser du gouvernement Lévesque, il faudra renier leur projet national. Les députés du Parti Québécois représentent donc actuellement les ennemis de la souveraineté en associant leur administration sans imagination, au projet national.

Il faut donc être extrêmement pessimiste quant aux chances de voir l'indépendance du Québec dans les dix ou quinze prochaines années. Malheureusement, la mort de ce projet sera dû à une mafia idéologique qui n'aura pensé qu'à se maintenir au pouvoir le plus longtemps possible au lieu d'en appeler aux forces vives du Québec. Ils avaient pourtant été conviés à le faire en 1976.

## FMN—QUEBEC—CANADA

FLUX D'INVESTISSEMENT DIRECT A L'ETRANGER  
(en %)

par Claude Rémiard

L'internationalisation des oeuvres de l'esprit humain est essentiel pour qu'une égalité réelle existe entre les hommes et les femmes de cette planète.

Pourtant, on accumule la pensée humaine qui est avant tout universelle sous forme de gisements informationnels privés (banques de données, brevets etc...).

Notre patrimoine intellectuel le plus précieux la science, est devenu une marchandise.

Une marchandise qui développe inégalement le capitalisme à l'échelle planétaire, accentuant par le fait même l'interdépendance et l'interpénétration des économies nationales tout en divisant internationalement le travail par l'internationalisation de la production hors frontières, par le biais de l'investissement international direct, notamment celui réalisé par les firmes multinationales (FMN).

Ce sont avant tout les FMN (ni plus ni moins des extensions étatiques nationales) qui monopolisent la circulation et

la communication de la science, garante de la croissance et de l'indépendance des espaces nationaux qui s'étaient historiquement constitués.

L'existence d'espaces nationaux est remise de plus en plus en question d'une part, par l'internationalisation croissante de la production; en effet les investissements directs des FMN ont augmentés plus que l'investissement national et d'autre part, par la lutte exacerbée que même les Etats par FMN interposées (qu'elle soit publique ou privée) pour la conquête de marchés nationaux.

Il est important de préciser que toute FMN est reliée juridiquement à un Etat où elle possède la nationalité. Pourtant, lorsqu'il s'agit de relocaliser la production, de spéculer sur les devises en fonction de changement de parité anticipés (ou provoqués ?) ou même de soustraire des profits en les transférant aux filiales où la situation fiscale et l'évolution des taux de change sont avantageuses, les Etats nationaux ne

pèsent pas lourd dans la stratégie des FMN.

Afin de comprendre les multiples implications politiques de la crise de restructuration du capitalisme à l'échelle planétaire, l'Association d'Economie Politique du Québec a eu la merveilleuse idée d'organiser un colloque sur le sujet. Ce colloque qui se nomme *Firmes Multinationales Et Autonomie Nationale* se déroulera à l'Université du Québec à Montréal, le 1er et 2 octobre 1982 dans la salle Alfred Laliberté. Les inscriptions se feront vendredi matin entre 8 et 9 heures; il en coûte \$10 pour les étudiants.

Plusieurs économistes réputés tel que Ch.A. Michalet, M. Beaud, H. Magdoff et d'autres tenteront de dégager l'ensemble des données et des effets produits par les FMN sur le développement autonome des économies nationales.

Voici quelques statistiques récentes vous illustrant toute la problématique internationale, ayant des effets importants sur la conjoncture Canadienne et Québécoise.

	1961-67	1968-75	1974-79
Etats-Unis	61,1	45,8	29,3
Canada	2,3	4,5	6,2
Japon	2,4	6,7	13,0
France	6,9	5,2	7,8
R.F.A.	7,2	12,5	17,0
Italie	3,6	3,3	2,0
Pays-Bas	4,4	6,8	9,6*
Royaume-Uni**	8,7	9,1	9,2
Espagne	0	0,3	0,6

\* de 1974 à 1978.

\*\* les données relatives au Royaume-Uni ne comprennent pas le secteur du pétrole.

Source : Tendances récentes des investissements directs internationaux, OCDE, Paris, 1981.

suite de la page 5

ressemble fors à un symbole scriptural de l'alphabet japonais.

Sans compter la multitude de photos-portraits, de prises de vue en angles diversifiés, des photos de distortion. Il y a trop à dire au sujet de toutes ses photographies. Nous aurions besoin d'un siècle par prise, pour juste entrevoir tout le sym-

bolisme, tout l'amour, la passion, l'espoir qui ont été mis dans cet art fantastique.

Il a été dit un jour que la photo n'était qu'un moyen de se souvenir d'un instant. Nous pouvons maintenant certifier que la photographie est un art, qui demande autant de contrôle, de discipline et de précision que tout autre art.

### Répartition sectorielle des investissements directs dans quelques pays développés

	Pétrole et minos	Industrie	Services
Etats-Unis (1975)	22,5	41,1	36,4
Royaume-Uni (1974)	30,6	40,5	19,9
Canada (1974)	35,6	40,9	23,5
République fédérale d'Allemagne (1976)	13,5	62,0	24,5
Japon (1975)	—	81,6	13,4
Italie (1976)	12,3	57,5	30,2

Source : d'après ONU, *Transnational Corporations in World Development : A re-examination*, 1971.

All contents copyright © by the Daily Publications Society. The opinions expressed in the pages of this newspaper do not necessarily reflect the views of McGill University or the McGill University Students' Society. Products or companies advertised in this newspaper are not necessarily endorsed by the Daily staff. Second class mailing no. 5217. The McGill Daily is printed at l'imprimerie Dumont, 9130 Boivin, Lasalle, Québec.

Editor-in-chief  
News Editors  
Richard Flint  
Moira Ambrose  
Pierre Goad  
Suzy Goldenberg  
Albert Nerenberg  
Toay Munier  
Kristel van Iseveld  
Sarah Wells  
Bianca Temler-Lavigne  
Ed Arzoulan  
Chris Cavanagh  
Richard Gold  
Jackson

Editorial offices: 3480 McTavish, room B03, Montréal, Québec, H3A 1X9 (392-8955) Business Manager: Angela Marcogliese. Advertising office: Room B17 (392-8902). Advertising Manager: Michael Pacholka. Advertising Assistant: Marian Aronoff. Proofreader: Ron Fleischman. Thanks to Peter T. Sue, Brian and Carlos.

The Daily is a founding member of Canadian University Press (CUP) and La Presse Étudiante du Québec (PEQ) along with Campus Plus (CUP Media Services).



# Classified

Ads may be placed through the Daily Ad office, Room B17, Student Union Building, 9 a.m. to 5 p.m. McGill students: \$2.00 per day. For 3 days, \$1.75 per day; more than 3 days, \$1.50 per day. McGill Faculty and staff: \$3.00 per day. All others: \$3.50 per day. The Daily reserves the right not to print a classified ad.

## 341-APTS., ROOMS, HOUSING

Sublet, low, low rent, a very spacious, large, bright and freshly painted 4-1/2 apartment on Sherbrooke close to Decarie. Call 484-5992.

Student looking for part-time roommate. Ideal for student commuting from outside of city. Own room, reasonable rent. Call 284-9366.

A very spacious, bright and cozy 4-1/2 apartment to share on Dr. Penfield and Drummond. 1230, Dr. Penfield, Apt. No. 606. Tel.: 286-0759 after 7 p.m.

Large two bedroom apt. to share. \$210 includes everything. 15 minute walk to campus. Also close to bus and metro. Call Nancy at 937-5408.

To share - large 4-1/2, very clean, 5 min. to McGill Univ. Furnished - Quiet, mature, responsible female student wanted. Preferably a graduate student. Rent negotiable. Call 286-1016 or collect (613) 236-1823.

Sublet - Spacious 4-1/2, 5 min. to McGill, heated, equipped. 286-1376.

Very nice 4-1/2 to share on Lorne Ave. Large, bright, quiet, own bedroom. Looking for serious student/person to share with. No alcoholics, no drug addicts. \$162.50 each all incl. except tel. Call Tony 282-1729 evenings.

Apt To Share with another female graduate student. Spacious 4-1/2 near Montreal General, 5 minutes from McGill. \$190/month. Call 932-8509 from 8:30-10:00 pm.

Two Minutes from McGill, large 5-1/2 apt to share. Wanting female, French or English. \$252/month each. Call Nancy @ 845-9768.

## 343-MOVERS

The Ghetto Mover. Need something moved? Closed truck, cheaper than trailer rental and NO HASSLE. Call Gary 744-6837.

## 350-JOBS

Young female needed for European style café. Part-time. Apply at 2044-A Metcalfe.

## 352-HELP WANTED

Female lead singer. Band with lots of work (\$\$) looking for female lead

singer for top-40 & traditional styles. No travelling. Conventions & weddings in major downtown hotels. For audition call John at 932-5544 between 9-6.

Student to help care for household and handicapped 12 yr. old girl during afternoon and early evening (hours flexible). Live in or out. Call 488-1861 after 4 p.m.

## 354-TYPING SERVICES

Experienced Typist. Term papers, assignments, notes, factums, theses. Reasonable rates. 481-8995/481-1593.

Quality Typing. IBM Selectric. Meticulous care taken with your theses, term paper, etc. Downtown area. Rush rates available. 934-1455 Day or Night.

## 361-ARTICLES FOR SALE

1) 8 AMPEX FM 1/2" reel to reel tapes No. 797-27GJ11 only used once. Originally \$90.00, we will sell for \$50.00/tape. 2) Grass Instruments EMG high performance AC pre-amplifier model 7P5 11 J. We will sell for \$550.00. For more information, please call Manon 842-1232 loc. 211.

For Sale Two large single box springs. Good condition. Best offer. Call Brian 923-7927 evenings.

Woman's Frye Boots, \$75 firm. Rust brown, over-the-knee style. Size 8-1/2. Hardly worn. 522-7997.

Second year computer science books, Harvard Encyclopedia (in 21 vols.). Sofa set, 4 pieces. Bedroom set, coloured T.V. with stand, coffee table, dinner set, etc. Please phone mornings until 11 a.m. and after 7 p.m. 651-5118.

A Sweetheart Deal: Compucorp 260 desktop "Accountant" calculator for only \$70 or best offer. Call 844-5314 weekdays 10am - 3 pm.

Sofa-Hide-a-Bed for sale. Bed is queen size and in good condition. \$200.00. Call evenings 488-2404 or 769-1879.

Middle East/Moyen Orient - Fall issue, Lebanon; topics: Invasion, Israel's changing role; other article, documents. Rates \$1.50/issue. Information, subscriptions: ME-MO P.O. Box 218, Station N, Montréal, Québec, H2X 3N2.

## 370-RIDES

Cherche occasion pour Québec aux deux semaines. Aller, vendredi 4-5h00; retour dimanche. Téléphoner le soir: 524-4884 Monique.

## 372-LOST & FOUND

Lost: 1 silver grad ring. 1 silver ring with ivory. In the Bronfman Bldg. Girls' basement bathroom. Please

phone Annemarie: 655-5333.

Lost Blue Phone Directory, around the campus. Please return to Philippe St. Onge. Reward. 655-5498 or after 10 p.m. 655-6248.

Found: Esther Mayer your purse has been found. Please contact Alnoor Hernan at 620-3291.

Lost: Fresh-water pearl bracelet with gold beads, lost on Wednesday, Sept 22nd. Great sentimental value - Reward offered if found. Please call Marcie 744-2261. Thanks.

## 374-PERSONAL

French Canadian Student, 25 years old, wants to meet a Canadian or foreign girl to overcome my solitude, and to have a chance to learn another language. Luc 849-9587.

Goalpost Incident. I meant no harm. I sincerely hope I did not cause any.

## 383-LESSONS OFFERED

Singing Lessons/Leçons de chant (breathing vocal technique, interpretation); elementary piano lessons; theory, sight singing. Experienced teacher. Reasonable rates. Near McGill. Phone 844-9633 evenings or weekend.

## 385-NOTICES

Amateur entertainment sought for downtown Restaurant-Bar. Cash prize to best performance. If interested in participating call 274-9417. 1-5 pm, 933-7985.

International Students' Association. Drop in anytime; meet other interesting people; see what's going on for international students; relax. UNION B15.

Kappa Kappa Gamma invites all women to attend: Monday 9/27 (3:00-5:00) Ice Cream Party. Tuesday 9/28 (6:00-8:00) Western Dinner. We're looking forward to meeting you! 3514 Hutchison.

Redmen Football Pap Bus to Bishop's Saturday Oct. 2. \$6.50 Tickets must be purchased by Thurs., Sept. 30, 5 p.m. from Office G3 Currie Gym.

Gamma Phi Beta Sorority invites all women to join us for a submarine lunch. Tues. Sept. 28, 12-2 p.m. 3641 Aylmer. See you there!

## 387-VOLUNTEERS

Be Stimulated! The Montreal Neurological Hospital Student Volunteer Programme is starting up again. If you are interested in volunteering please come to the meeting on Thursday 9/30, 4:00 Amphitheater, 1st floor M.N.H. (3801 Univ. St.) For more info. call Elske or Kerry 933-2430.

# Today

## Community McGill

Discover how you can participate in the Community of Montreal while gaining valuable job experience. FREE coffee and doughnuts! Come to the Community McGill September Symposium. TODAY, 10-3 in Room 107 in the Union.

## Debating Union

Regular Tuesday Night meeting of the DU tonight in Room 310 of the Union Bldg. New and old members welcome. Last chance to debate before the upcoming Queen's Tournament. See you there.

## Association of Russian and Slavic Students

There will be a bake sale today in the Bronfman Lobby starting at 10:00 a.m.

## Music Lecture

Ives' Concord piano sonata, or "Stand up and use your ears", by Prof. Tom Plaunt. 4 pm, Recital Hall, 555 Sherbrooke W. Information 392-8224.

## McGill Girls

Catch frat fever, come and meet the sisters of Kappa Alpha Theta. Drop by

for coffee from 3:00 - 5:00 p.m. at 3610 Durocher Apt. 205.

## Women's Union

The Women's Union will have as guest speaker André Malouf, M.C.M. Candidate who will be speaking about women's issues and municipal politics. 5pm rm 423 in the Student Union. All welcome!

## AIIESEC

General meeting, today, 5 pm, Union Bldg, room 107-108. All welcome!

## El Salvador Cttee

El Salvador Committee will have an introductory meeting today at 4 pm in the Union Building, room 406. Anyone interested - come and see what's happening. (If you can't make it, we will hold a wine and cheese party on Friday at 4:00 in B15, the ISA office in the Union).

## McGill Camera Club

General Meeting. For all members of the McGill Camera Club and interested persons. Room B/09 of the Student Union Bldg. 7 pm today.

## Bible Study

There will be a bible study meeting to-

day at 3:30 at the Newman Centre, 3484 Peel. The study will be led by Rev. Chris Ferguson and the topic will be on the epistle of James. All are welcome. Sponsored by McGill Chaplaincy Team. Cross-Country Runners

## Team meets weekdays from 4:30 to 6:00 pm on the track at Molson stadium. Meet coach Tom Silletta on far side of the track.

## Ice Cream

If you love Ice Cream do we have a treat for you! Alpha Gamma Delta Sorority is inviting you to its annual "Make Your Own Sundae". This event will take place this afternoon between 2 and 5. Enjoy your favorite treat and find out what Alpha Gamma Delta can offer you. See you this afternoon. Alpha Gamma Delta: 3547 University No.11. All undergraduate women are invited.

## Forum National

a le plaisir de présenter M. Peter Blaikie. "Le Parti Conservateur-Progressiste et l'avenir du Québec". Faculté de droit, Tribunal-école (Moot Court) 1:00 pm, aujourd'hui.

# BOUTIQUE D'ART

AU COURS  
DU MOIS DE  
SEPTEMBRE

**ESCOMPTE 10%**

POUR ÉTUDIANTS

**CENTRE VILLE: 1455 MANSFIELD  
FAIRVIEW SHOPPING CENTRE**



## THE MCGILL DEBATING UNION ASSOCIATION DES DÉBATS, MCGILL

On Tuesday, October 5, 1982, the McGill Debating Society will be voting to ratify the new Debating Union Constitution. This vote will take place during the regular Tuesday evening meeting of the Debating Union at 7:00 pm in room 310 of the Student Union Building.

**Regular members of the Debating Union are encouraged to attend.**



## The Students' Society MINI-COURSE PROGRAM

still has space available in the following courses:

### CLASSICAL/JAZZ GUITAR I

Thursdays, 9:00-10:00 p.m.  
Beginning: October 7, 1982  
8 sessions in Bronfman 549  
Fee: \$40 McGill Students; \$45 general public

14 sessions in Union 301 (Ballroom)  
Fee: \$28 McGill Students; \$33 general public

### FOLK/ROCK GUITAR I

(a new section has been opened)  
Thursdays, 7:45-8:45 p.m.  
Beginning: October 7, 1982  
8 sessions in Bronfman 549  
Fee: \$40 McGill Students; \$45 general public

**KNITTING - INTERMEDIATE**  
Mondays, 5:30-7:00 p.m.  
Beginning: October 4, 1982  
5 sessions in Union 107/8  
Fee: \$12 McGill Students; \$16 general public

### PHOTOGRAPHY I

Wednesdays, 6:30-9:00 p.m.  
Beginning: October 6, 1982  
6 sessions in Union B09/10  
Fee: \$30 McGill Students; \$35 general public

### FRENCH COOKING COURSE - BASIC

Mondays, 6:30-9:30 p.m.  
Beginning: October 4, 1982  
5 sessions in Union Cafeteria Kitchen  
Fee: \$70 McGill Students; \$85 general public

### PUBLIC SPEAKING

Thursdays, 7:00-10:00 p.m.  
Beginning: October 7, 1982  
7 sessions in Leacock 210  
Fee: \$55 McGill Students; \$60 general public

### INTERMEDIATE/ADVANCED JAZZ DANCE

Mondays & Wednesdays, 7:30-9:00 p.m.  
Beginning: October 4, 1982  
14 sessions in Union 301 (Ballroom)  
Fee: \$28 McGill Students; \$33 general public

### STAINED GLASS

Mondays, 6:00-9:00 p.m.  
Beginning: October 4, 1982  
6 sessions in Union B09/10  
Fee: \$38 McGill Students; \$43 general public

### INTRODUCTION TO CONTEMPORARY JAZZ DANCE

Mondays & Wednesdays, 12 noon-1:30 p.m.  
Beginning: October 4, 1982

### WOMEN'S SELF DEFENSE

Tuesdays, 7:00-9:00 p.m.  
Beginning: October 5, 1982  
8 sessions in Union B09/10  
Fee: \$35 McGill Students; \$40 general public

Registration will be held at the Information Counter of the Students' Society General Office, Room 105, 3480 McTavish Street on Tuesday, September 28th and Wednesday, September 29th from 9:00 a.m. - 5:00 p.m. For information call: 392-8930 or 392-8922.



LA BRASSERIE LABATT IS PROUD TO BE ASSOCIATED WITH BLOOD DRIVE 1982



# McGill Blood Drive 1982

Monday thru Friday

SEPT. 27 - OCT. 1

Union Ballroom / 3rd Floor

University Centre

## THIS YEAR'S GOAL: 2600 UNITS

TODAY:

Clinic open 10 am - 5:30 pm

### Appearing Today:

Al Gravelle from CHOM-FM

Morty Chirnomas - singer/guitarist

Ian Miller and Yona Shtern - comedians

Christopher Joy - magician

and ... a surprise appearance by the P.P.O.

### Special Prize:

\$40 gift certificate from The Queen Elizabeth Hotel

### CLINIC HOURS:

Mon., Tues., Fri. : 10:00 a.m. - 5:00 p.m.

Wed., Thurs. : 10:00 a.m. - 7:30 p.m.

Come as you are OR

### CALL AHEAD & RESERVE-A-BED

(call 392-8976)

SUPPORT THE FRATERNITY RECRUITING  
COMPETITION: SPONSORED BY LABATT

**FM96**  
ALL WEEK!

### PINT FOR PINT

Donate a PINT of blood  
and get a PINT back  
from LABATT

Good at Gertrude's Pub

**THE  
MCGILL  
DAILY**



**SATURDAY OCT. 2  
UNION BALLROOM**

**8:00 P.M.**

featuring

**The  
Whizz  
Kidds**

Rated No. 1 College Band  
in New York State  
D.J. Kloda Productions

Admission:  
Blood Drive Donors: \$2.00  
Others: \$3.00

Sponsored by: LABATT  
and McGill Blood Drive '82  
On Sale at Sadie's

**SPECIAL DOOR PRIZE  
WEEKEND FOR 2  
AT**

**LE CHATEAU  
CHAMPLAIN**

### 1st GRAND PRIZE

courtesy of



694-5861/482-5897

on display  
in our clinic

Montreal's No. 1  
Waterbed Company

### 2nd GRAND PRIZE

**TRIP FOR 2  
TO TORONTO**

via



### 1st TIME DONOR PRIZE

**SKI WEEKEND  
FOR 2 AT  
GREY  
ROCKS**

Includes lifts, meals,  
accommodations

### 3rd GRAND PRIZE WEEKEND FOR

2

AT



### FRIDAY, OCT. 1st

**LEACOCK 132**

7:00 p.m. & 9:00 p.m.

presenting

**PORKY'S**

Admission:  
Blood Drive Donors \$1.00  
Others \$2.00



**THE  
GRADUATES'  
SOCIETY OF  
MCGILL UNIVERSITY**



### OUR SPONSORS:

Academic Bookstore  
Alitalia Airlines  
Alpha Barbell Inc.  
Alpine Inn  
Brother Int  
Burger King  
Canox Inc.  
C. Howard Simpkin Ltd.  
Cinemas Unis Inc.  
Crazy Bruce  
Donald K. Donald  
Double Hook Bookstore  
Edgewood Nurseries  
Ecto Electronics

FM 96  
Frito Lay Inc.  
Gerlinda's  
Grey Rocks Inn Ltd.  
Hall's Florist Ltd.  
Henry Birks & Sons  
Hiawatha Gift Shop  
Hotel Sheraton (Mt. Royal)  
Labatt  
Le Chateau Champlain  
Laura Secord  
Lufthansa Air Lines  
Marcel Le Mat Florists  
McGill Athletics Dept.

McGill Bookstore  
McGill Daily  
McGill Graduates' Society  
McGill Printing Service  
McGill Program Board  
Montreal Concordes  
Mont Sutton  
Nordair  
Ogilvy's  
Peel Pen Shop  
Piazza Tomassa  
POM Bakeries  
Preston Health Equip Inc.  
Ramada Inn (Centre Ville)

Regat Vending Ltd.  
Rib 'n Reef  
Sadie's I and II  
Sabena Airlines  
Severs Reg'd  
Sheraton-Mt. Royal Hotel  
Shopsy's Ltd.  
Texaco  
Texas Instruments  
The Bar-B-Barn  
The Queen Elizabeth Hotel  
Waterbeds Unlimited

**"BE A FRIEND... FOR LIFE!"**

Make it  
Special



**ALPHA  
BARBELL INC.**  
631-2080

**ÉQUIPEMENT DE SANTÉ  
Preston**  
HEALTH EQUIPMENT INC.  
731-3371